

### Una dramatización sobre el abuso de medicamentos recetados en los adolescentes

Esta es una actividad basada en una dramatización en la cual los participantes primero observan las consecuencias de un escenario de abuso de medicamentos recetados (Escena 2) y luego reflexionan y actúan los hechos que provocaron esta situación (Escena 1). El escenario proporcionado aborda los peligros del abuso de Oxicodona, pero se puede adaptar para otros medicamentos recetados comúnmente abusados.

#### Instrucciones:

Esta actividad puede ser iniciada desde dos enfoques diferentes:

1. Divida los adolescentes en grupos de 3 a 8 estudiantes y provéale a cada grupo un resumen escrito de la Escena 2 (Las Consecuencias, O usted también puede)...
2. Seguir el método anterior, pero en vez de leer la sinopsis, realice la Escena 2 para todo el grupo utilizando los facilitadores del programa o estudiantes voluntarios como actores.

Luego de presentar el contenido de la Escena 2, lea la asignación (en la última página) y permítale a los estudiantes que comenten entre ellos para que desarrollen y practiquen su Escena 1. Luego de 10–15 minutos, reúna a los estudiantes nuevamente y comiencen las dramatizaciones de la Escena 1. Luego de que todos finalicen, permítale a los estudiantes que comenten sobre las dramatizaciones y conteste preguntas que puedan surgir.

#### Sinopsis de la Escena 2

Una madre llega a casa y encuentra a su hija Jacky actuando muy confundida y aturdida. Ella está sosteniendo una botella vacía de Oxicodona, y su respiración es bastante lenta. Su madre se apresura a llevarla al hospital, donde el médico está muy preocupado por los síntomas de sobredosis de drogas de Jacky. Su madre está desesperada por saber lo que llevó a Jacky a esta circunstancia y le pregunta a su hija "¿Qué pasó?"

#### Guión para la Escena 2

*Escenario: En casa con Jacky (una adolescente) y su madre (que acaba de llegar)*

**Mamá:** ¿Jacky?

**Jacky:** ¡Ohhh mamá holaaaaa! (Jacky sosteniendo la botella de medicamentos recetados vacía, tropezando y con dificultad para hablar)

**Mamá:** ¿Qué pasa contigo? ... ¿Por qué caminas así?

**Jacky:** ¿Qué quieres decir? ... ¡estoy bien!

**Mamá:** ¿Qué quieres decir con qué quiero decir ¿Qué es esto? ¿Oxicodona? Oh, ¡Dios mío! ¡Voy a llamar a control de envenenamiento!



*Escenario: Centro de Control de Envenamiento Local*

*Ring Ring...*

**Operador:** Centro de Control de Envenamiento de [diga el nombre de su pueblo], ¿Cuál es su emergencia?

**Mamá:** ¡Es mi hija Jacky! ¡Algo está mal!

**Operador:** Ok señora cálmese... mire alrededor ¿ve algo que ella pudo haber tomado mientras estuvo usted fuera?

**Mamá:** ¡cuando llegué tenía una botella de Oxycodina en la mano!

**Operador:** ¿Sabe usted cuánto tomó?

**Mamá:** ¿a lo mejor 2 o 3 pastillas?

**Operador:** ¿Cómo está actuando?

**Mamá:** No se puede parar derecha y se cae en todos sitios. ¡Ella parece estar aturdida y confusa y su respiración es muy lenta! ¡Estoy muy preocupada! ¡Nunca la había visto así!

**Operador:** Esto es muy preocupante. Tiene que llevarla al hospital inmediatamente.

**Mamá:** Ok, vamos Jacky, ¡tenemos que irnos ahora!

*Escenario: Sala de Emergencia, Jacky llega tropezando y se cae en una silla.*

**Doctor:** ¿Cuál es su emergencia?

**Mamá:** Doctor, no sé qué sucedió. La dejé sola por unas horas y la encontré en este estado.

**Doctor:** Hmm. La voy a examinar y tratar de averiguar que le sucede.

**Mamá:** Ok, voy a salir para llamar a mi esposo

Bob, Si ¡estoy en el hospital con Jacky! ¿Qué? Es que, es que estoy un poco preocupada. No, no sé qué sucedió. Estoy muy asustada y no sé qué hacer; ¡Nunca debí de haberla dejado sola! Ok, tengo que colgar ... ¡te aviso tan pronto sepa algo más!

**Mamá:** Doctor, ¿sabe algo?

**Doctor:** Bueno, su presión sanguínea está un poco baja y su respiración y el pulso muy lento, fuera de lo normal. Señora estos son síntomas de una sobre dosis de drogas, y ¡esto es muy serio!

**Mamá:** ¡Oh por Dios, Jacky tienes que decirme que sucedió!

## Leer la asignación a los estudiantes:

¿Qué hizo Jacky para estar en esta situación?

¡Usted decide! Trabaje con los miembros de su grupo para actuar lo que pasó con Jacky ANTES de esta escena.

En otras palabras, ¡necesitan crear la escena 1!

El libreto de la escena 1 debe durar cinco minutos. ¡Sea creativo!